

Trosabygdens
konstförening



Lotte Laserstein och Harriet Backer



Hans Lundén berättar om
två enastående kvinnliga konstnärer
som under våren är aktuella med var sin utställning i Stockholm.

Skärborgarnas Hus torsdagen den 8 februari 2024 kl. 18.00

Fri entré

Lotte Laserstein och **Harriet Backer** är aktuella med var sin stor utställning i Stockholm under våren, Lotte Laserstein på Moderna museet med en utställning som pågår till och med 14 april och Harriet Backer med en utställning på Nationalmuseum som öppnar 22 februari och pågår till mitten av augusti.

Intresset för **Lotte Lasersteins** konstnärskap har de senaste decennierna bara blivit större och större och hon räknas numera som en av 1900-talets stora realister. Hon föddes i Ostpreussen 1898, utbildade sig till konstnär i Berlin under 1920-talet och fick snabbt stora framgångar. Hennes judiska härkomst gjorde det dock omöjligt för henne att arbeta vidare som konstnär i Tyskland när nazisterna tog över makten 1933.

Räddningen blev en inbjudan från galleristerna (och systrarna) Alice Lagerbjelke och Signe Schultz att göra en utställning i Stockholm 1937. Den gjorde det möjligt för Lotte Laserstein att lämna Tyskland. Hon fick också med sig ett stort antal av sina konstverk. Genom ett skenäktenskap kunde hon bli svensk medborgare och stanna i Sverige, där hon fortsatte att arbeta som konstnär, främst med porträtt- och landskapsmåleri. Hon var först bosatt i Stockholm och senare i Kalmar, där hon avled 1993.

Harriet Backer (1845 - 1932) är känd för sina interiörer och landskapsbilder med fylliga färger och stämningsfull ljussättning och anses vara en av Norges viktigaste kvinnliga målare och vid sidan av Edvard Munch en av Norges mest betydande konstnärer vid sekelskiftet 1900. En hel generation unga målare, både män och kvinnor, valde att bli elever och efterföljare till henne.

Harriet Backer utbildade sig till konstnär i Kristiania, dåvarande Oslo, och vistades sedan utomlands i femton år, främst i München och Paris. I Frankrike blev impressionismen och Claude Monets måleri hennes främsta inspirationskälla. Liksom Monet var hon en mästerlig kolorist och skicklig ljusskildrare. Hon tillämpade friluftsmåleriets principer på sitt stämningsfulla och stillsamma interiörmåleri i vilket hon skildrade samspelet mellan figuren, rummet och ljusverkan. Hon utforskade kontrasten mellan ute och inne och ljusets många skiftningar, från morgon till kväll, från vår till vinter.

Hans Lundén är en mycket konstkunnig och god berättare och en uppskattad föreläsare. Han har arbetat som lärare på Gripsholms folkhögskola i Mariefred under många år och har också guidat på flera av de konstresor som Sveriges Konstföreningar Sörmland har arrangerat.

Välkomna!